ODEON

ENREGISTREMENTS ELECTRIQUES

HONESTY PHONO
GRAMOPHONE MERCHANTS
414, Kapole Nivas, Sandhurst Road,
BOMBAY 4

जून १९३२ पर्यंत बाहेर पडलेले

"ओडियन"

इलेक्ट्रिक

रेकॉर्डस्.

इंदिराबाई वाडकर.

HONESTY PHONO
GRAMOPHONE MERCHANTS
414, Kapole Nivas, Sandhurst Road,
BOMBAY, 4.

ओडियन इलेक्ट्रिक 'ब्लू लेबल' रेकॉर्डस्

१० इंची दोन्ही बाजूंस पदें असलेलीं

किंमत प्रत्येकीं रु. ३-८-०

Marathi Records मराठी रेकॉर्डस्.

Mrs Hirabai Barodekar सौ. हिराबाई बडोदेकर.

सौ. हिराबाई ह्या रंगभूमीवर काम करूं लागल्यापासून त्यांचीं नाटकांतील कांहीं पदें अतिशय लोकप्रिय झाल्यामुळें मुद्दाम आम्हीं त्यांचीं रेकार्डस् घेतलीं आहेत व त्याचा फायदा गायनप्रेमी लोक घेतील अशी आम्हांला उमेद आहे.

No. A 245003 २४५००३ } ब्रिज लाला गडे पुरवी हृदयींची, पांडु नृपति जनक जया.

एक बाजू:—

पिलु–मिश्र कवाली.

ब्रिज लाला गडे पुरवी हृदयींची आस ॥ धृ० ॥
वाजिव श्रीहरी मंजुळ बांसरी ।
पाजिव शांति सुधा जीवास ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—

पांडु नृपति जनक जया
माता कुंती यदुतनया
धर्म भीम बांधव जया
नामे विजय जो ॥ धृ० ॥

No. A 245053 २४५०५३ } काळ खरा कळिकाळा झाला असार पसारा शून्य संसार सारा (पिलु–जिल्हा) (भैरवी)

HONESTY PHONO Co.,
GRAMOPHONE REPAIRS OUR SPECIALITY.

HONESTY PHONO Co.,
GRAMOPHONE MERCHANTS,
414, Kapole Nivas, Sandhurst Road,
BOMBAY, 4.

एक बाजूः—

काळ खरा कळिकाळा झाला
आदि पुरुष नारायण गमला–काळ
तो पुरुषोत्तम मोही मन मम
भक्ति सदा अभिमान मला–काळ
वरी समता गुण भेद निमाला
प्रभु जगदांतरि हा रमला–काळ

दुसरी बाजूः—

असार पसारा शून्य संसार सारा
हा प्रभु राजा जीवासी एक निवारा–असार
मज निरोप द्यावा ठेवुनी प्रेम भावा
सकल चरणीं माझा हा नमस्कार घ्यावा–असार
सकल जनन झाले सेविले सौख्य सारा
प्रभु चरण विलीना जाहली आज मीरा–असार

No. A 245064 } जन मानस मंदिरांत (यमनकल्याण)
२४५०६४ } रुचिरचि हा ल्यालें (भीमपलास)

एक बाजूः—

जन मानस मंदिरांत । विलसो रुचिरा प्रशांत ।
मति स्वयं प्रकाशवती । मंगला युगांतरांत ।
कुल साधित गौरवात । न दिसो महती कुणास ।
धृति सेवा कृति गुणाही लाभो प्रभुतां जनांत ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—

रुचिरचि हा ल्याले भक्ति भाव
शुभ गुण मणि अलंकार ॥ धृ० ॥
प्रभुळा पुजिले या मन मंदिरीं ।
तन मन धन पदिं वाहिले ॥ १ ॥

Hirabai & Sunderabai हिराबाई आणि सुंदराबाई.

No. A 245092 } मी अधना, न शिवे भीति मना (पिलू)
२४५०९२ } लुटलासी रंग भरनवती पणांत (लावणी)

एक बाजू:—

मी अधना, न शिवे भीति मना;
योग्या धना चौरचिंतना ॥ ध्रु० ॥
रवि हिमकरहि भययुत ग्रहणीं, भय नच
तें दीपमना, समयीं त्या दीपमना ॥

दुसरी बाजू:-

लुटलासी रंग भरनवतीपणांत । नेउनी मज
तिसऱ्या खणांत । घेतलें घर ग पुरें गोवूनि
वचनांत । दुजाकार ठेवुनि मनांत । असा कपटी
साजण नव्हता मला माहित । मी म्हटलें सख्या
माझा कंठींचा ताइत । कलयुगीं पुरुष मानी
ग नाहींत । मनच्या मनीं झुरते काय लाज बाजा ।
भवल तुला तळतळाट माझा ॥

Kamalabai Barodeker कमळाबाई बडोदेकर.

No. A 245028 } संशय कां मनिं आला
२४५०२८ } अतुर खचित विरह सखे

Miss Rehmubai Vazir मिस रहेमुबाई वजीर.

पुण्याची रहेमुबाई वजीर, लावणी फारच गोड व मधुर गातात. आम्हीं ह्यांचें एक रेकार्ड यावेळीं काढलें आहे, तें चांगल्या ढंगाचें असल्यामुळें लोकांस पसंत पडेल अशी आमची खात्री आहे.

No A 245054 } कसें वेड लावलें मजला (सोहनी लावणी
२४५०५४ } कुठवर पाहूं वाट (लावणी

Azambai (Kolhapur) **आझमबाई (कोल्हापुर).**

" आहा देश कैसा छान " या लावणीनें चटक लावून त्यांनीं सर्व गायन-प्रेमी लोकांवर आपल्या गाण्याची छाप कायमची बसविली आहे. मोहक आवाज व गाण्याची सुंदर पद्धत यामुळें त्या लोकादरास पात्र कां होणार नाहीं ! खालील रेकॉर्ड फारच गोड आहे.

एक बाजू:—

No. A 245024 } आहा देश कैसा (लावणी)
२४५०२४ } सख्या कोमल माझे (,,)

आहा देश कैसा छान माझ गेल देह भान
हिरव हिरव सारे रान फुल नागर वेली पान
कसा पीकला गहु ग हरबरा हा शाळु मक्याचा तुरा
नाही वाहे अदर जीरचाची पदर ना ठरे नजर
महाराष्ट्र देवी सुंदरा सोनेरी गुडी मंदीरा
सह्याद्री रांग ही भली रांगोळी जेवीं शोभली
अमराई पेरु जांभळी कोकीळा राहू शोभली
हें मखर केळीचें कसेकी मोहक दिसे
की त्यामध्यें बसे कीं मनमोहना ही मनोहरा सुखसारा.

दुसरी बाजू:—

सख्या कोमल माझें अंग नवतीचा रंग नवीन आला
नका सोडुन जाउं मला
सात्वीक तुमची मर्जी हा जीव तुम्हांसी झाला राजी.
मजवर का करितां इतराजी नका सोडून जाऊं मला
मी हंसी तुम्हीं हंस विधीनें जोडा तो निर्मिला
संचीत योग हा लाभला नका सांडुन जाऊं मला
नाहीं मधें सेवेंत स्वामींच्या क्षणभरही चुकलें
स्व हितासी मी दुरावलें नका सोडुन जाऊं मला

Azambai & Kamlabai **आझमबाई आणि कमळाबाई.**

No. A 245065 } मित भाषणी
२४५०६५ } मजवरि तयाचें प्रेम खरें

Panditrao Nagarkar (Sangit Kohinoor) — संगीत कोहिनूर पंडितराव नगरकर.

वाङ्मय परिषद मंडळातर्फे रा. नगरकर यांना त्यांच्या पहाडी आवाजाबद्दल व उत्तम संगीताबद्दल "संगीत कोहिनूर" ही पदवी अर्पण करण्यांत आली आहे. ह्यांचें गाणें गोड व ढबदार असून ऐकणाऱ्याची एकतानता होते. आणि एकदा त्यांचें एक रेकार्ड ऐकल्यावर पुन्हा त्यांचीं सर्व रेकॉर्डस् ऐकण्याची उत्सुकता वाढते, व वारंवार तींच तींच गाणीं ऐकावीं असें वाटतें.

No. A 245055 } बोल हसरे बोल प्यारे (मिश्र-काफी)
२४५०५५ } सुगुण नरवराचें (काफी)

एक बाजूः—

बोल हसरे बोल प्यारे, बुल बुला हा विषाद कारे—॥ धृ० ॥
भावना भंगोनी जाता, जीव गेला या जगा हा
मोह माया पाश सारे, तोडिले हा वृथा पसारे—बोल—

दुसरी बाजूः—

सुगुण नर वराचे
पेरीयती प्रेम बीज
ललना मनीं साचे—सुगुण ॥ धृ० ॥
अंतरिक्षीं नील घना
सिंधु दे सलील गुणा
ऋतु समयीं प्रतीदाना
करित मेघ जलरूपें प्रेमाचे—सुगुण

No. A 245089 } मंजुळ रसना (तिलंग)
२४५०८९ } रामरंगीं रंगिलें मन (पहाडी)

एक बाजूः—

मंजुळ रसना तवही मूर्तिमंत संगीत साधना ॥ धृ० ॥
युगांतर नाटिका, तुजसम कुलवती नायिका ।
मोह पाडशिल सुरासुरांना ॥

दुसरी बाजूः—

राम रंगीं रंगलें मन । आत्मरंगीं रंगलें मन।
विश्वरंगीं रंगलें मन ॥ धृ० ॥
चरणीं नेत्र गुंतले । भृंग अंबुजांतले ।
भव तरंग भंगले । अंतरंग दंगलें ॥

Bapurao Ketkar — रा. बापुराव केतकर.

रा. बापुराव केतकर हे पुणें भारत गायन समाजाचे चालक असून त्यांचें गायनशिक्षण, कै. प्रो. भास्करबुवा बखले ह्यांच्या आशीर्वादानें झालें आहे. त्यांचा गोड आवाज असून इतक्या उच्च दर्जाचें शिक्षण मिळाल्यानंतर रा. केतकरांचें गाणें गायनप्रेमी लोकांना आवडल्यावांचून राहणार नाहीं.

No. A 245009 / २४५००९ } सुंदरा गमेना ती बाला. / आश्रया वांछीसी अन्य का.

एक बाजूः—

संगीत वरवंचना

आश्रया वांछीसी अन्य का ।
हृदय मम सदन तेंवि तुझें ।
कासया घेसी शंका ॥ आश्रया ॥
पति गृहावाचुनी दुसरा ।
वरी न आसरा कुलकन्यका ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—

काफी (वरवंचना नाटक.)

सुंदरा गमेना ती बाला । दावीना मजला जी प्रेम लीला ॥ धृ० ॥
अधर सुधा नच विना प्राशितां । कमल गमे कर ये जरी हातां ।
प्रेम विकल जी मजसी पाहतां । तीच कामिनी रमवी मनाला ॥ १ ॥

No. A 245090 / २४५०९० } फडकली प्रेम ध्वजा (भैरवी) / वीज न वर्नी वास (जीवनपुरी)

No. A 245057 } वंचनेचा वाहे बोध (देश)
२४५०५७ } मनकामना होई पूर्णा (तिलंग)

एक बाजू:—

वंचनेचा वाहे बोध निंद्य साचा
सुहृद हृदय घात साधण्याचा ॥ धृ० ॥
द्रोह परम मित्राचा
मार्ग खल जनाचा, पालकाचा ॥ १ ॥
गमलों मी काय असा
कुटिल मानसाचा तुज नीचा ॥ २ ॥

दुसरी बाजू:—

मन कामना होई पूर्णा ।
भेटविली रमणीं रमणा ॥
धन्य वाद देई आपणा ॥ धृ० ॥
चक्रवाक युग विरह मुक्त केले
ते जोडिले पुण्य थोर
दूर करुनियां स्वयें जीर्णपणी ॥ १ ॥

Mr. Keshavrao Bhole रा. केशवराव भोळे.

रेडियोमधील लोकप्रिय गायक रा. भोळे यांच्या रेकार्डमधील पदांनीं, संगीताची आवड असणाऱ्या लोकांमध्यें एक प्रकारचा ओढा उत्पन्न केला आहे. त्यांचे रेकार्डस् अवश्य संग्रहीं ठेवण्यासारखे आहेत.

No. A 245011 } डोळे हे जुल्मी गडे (Lyric)
२४५०११ } नांदला मुरारी गिरिधारी (मांड)

No. A 245056 } तूं बोलल्याविना मी (Lyric)
२४५०५६ } प्रभुपद पंकजीं (जीवनपुरी)

No. A 245119 } त्राता प्रभु सकलांचा
२४५११९ } मधुरा बांसरी

Vatsalabai Parvatkar **वत्सलाबाई पर्वतकर.**

No. A 245093	लावि लावि भजनी	(दुर्गा)
२४५०९३	तराणा	(मालकंस)

Suresh Baboo **सुरेशबाबू.**

No. A 245120	सुखसाधना भजन गना	(कर्नाटकी)
२४५१२०	चंद्र महा सतीचा	(मिश्र काफी)

No. A 245066	नाथा वृथा कां शंकिता	(खंबावती)
२४५०६६	कुल शील का लांछी कांता	(तिलंग)

Mr. K. Y. Kale **मिस्टर काळे·**

No. A 245004	बारे पांडुरंगा	(भजन)
२४५००४	जगजीवना करुणाघना	(कर्नाटकी)

No. A 245091	नाहीं संदेह तो या मना	(पटदीप)
२४५०९१	राजहंस माझा निजला	(Lyric)

Marathi Records मराठी रेकॉर्डस्.

" Red Label " Records Price Rs. 2-12-0 each.

१० इंची दोन्ही बाजूंस पदें असलेले

तांबड्या लेबलचे रेकॉर्डस् **किंमत प्रत्येकीं रु. २-१२-०**

Miss Kalindi **कु. कालिंदी·**

मिस् कालिंदी यांनीं लहान असूनही गाण्याची कला चांगलीच संपादन केली आहे. आवाज गोड व म्हणणें तालबद्ध आहे. त्यांचीं हीं दोन पदें–" देश जीवनपुरी " व " केदार " रागांतील ऐकून खात्री होईल.

No. A 245838 २४५८३८	प्राण्यारे भ्रमासी करी दुर प्रखर गरल	(देश जीवनपुरी) (केदार)

Mr. Kale & Moghe **मिस्टर काळे आणि मोघे.**

No. A 245839 २४५८३९	कारे नाठवीसी खेलत शिवा शंकर	(अडाणा) (भजन)

Mr. Moghe **मिस्टर मोघे.**

No. A 245828 २४५८२८	दत्त दिगंबर हृदया रामा तुझें नाम राहो मुखीं हेंची	(मालकंस) (बागेश्री)

Mr. K. Y. Kale. **मिस्टर काळे.**

No. A 245852 २४५८५२	चंद्रिका ही जणूं दे हाता शरणांगता	(दुर्गा मांड) (पिलु जिल्हा)

Mr. Moghe **मिस्टर मोघे.**

No. A 245853 २४५८५३	मानस कां बधिरावें चरण कमली प्रभो	(भजन) (भोपळास)

Hindustani Records हिंदुस्थानी रेकॉर्डस्.

" BLUE Label " Records Price Rs. 3-8-0 each.

नवीन ओडियन रेकॉर्डस्

१० इंची दोन्हीं बाजूंस पदें असलेलीं ' ब्ल्यू लेबल ' रेकॉर्डस्

प्रत्येकीं किं. रु. ३-८-०.

Bai Sunderabai (Poona) **सुंदराबाई (पुना).**

श्रीमती सुंदराबाई ह्यांच्या मधुर गाण्याविषयीं लिहिण्याची जरुरी वाटत नाहीं; कारण त्या हिंदुस्थानांत महशूर आहेत व त्यांचें चटकदार गायन जर्मन रेकार्ड-मधून ऐकण्यास मिळावें म्हणून त्यांचीं दोन रेकॉर्डस् आम्हीं गायनप्रेमी लोकांस सादर करीत आहों.

No. A 245000 } मोरा बन्सीवाला कान्हा
२४५००० } पीया रहे परदेस

एक बाजू:—

बनारसी भजन.

मोरा बन्सीवाला कान्हा मधु बनमे गये लाना ॥
बोही कुबरीके संगवा राजा लुभायें गयलोना ॥
काना तोरी लडकया की बतीया राजा भुलाई
गयलोना ॥ धृ० ॥

सरी बाजू:—

जोगिया

पीया रहे परदेस पलपल जीयरा जात जोबनवा ।
रूप जोबनधन कोन कामको पीया रहे परदेस ॥

No. A 245001 } अकेली मत जईयो राधे (भैरवी)
२४५००१ } वो हमसे चूप है (गझल)

No. A 245023 } कौन तरांहसें तुम फेंकत होरी (होरी)
२४५०२३ } अंगीयां शीये जरतारी (ठुमरी)

No. A 245045 } सखीरी पीया नही घर आये (कजरी)
२४५०४५ } सांवरीयारे काहे मारे नजरिया (जिल्हा)

No. A 245067 } हटो हटो सैयां (ठुमरी)
२४५०६७ } लागे मोरी बिंदियां (गरबी)

No. A 245078 } काहे रामा मारत जीयरा हमार (देहका)
२४५०७८ } कैसे जीयो राम नगरियां (ठुमरी)

No. A 245108 } काहे को नेहा लगाय (तिलंग)
२४५१०८ } चार दीना दिन साथ (भैरवी)

Bai Indirabai Wadkar श्रीमती इंदिराबाई.

बाई इंदिराबाई ह्या शास्त्रोक्त गायन इतक्या सुंदर रीतीनें गातात कीं त्यांचें गायन एकदा ऐकलें तर पुन्हा ऐकण्याची इच्छा झाल्यावांचून राहात नाहीं; आवाजाचा धर्म तर इतका विलक्षण आहे कीं, गळा वाटेल तसा स्वच्छ सहज फिरतो व त्यांना त्याबद्दल श्रम झाले आहेत असें ऐकणारास वाटत नाहीं. त्यांच्या गाण्याचा नमुना म्हणून आम्ही त्यांचे रेकार्डस् गायनप्रेमी लोकांना सादर करीत आहों.

No. A 245008 २४५००८	पशुपत गिरीजापत सो जानेजी जाने	(वसंत) (शंकरा)
No. A 245025 २४५०२५	वे यार नजर नहीं हुं तो तोरे कारण जागी	(गौडसारंग) (देशकार)
No. A 245026 २४५०२६	मेरो पीया रसीया ,, ,, ,,	(नायकी) (नायकी)
No. A 245046 २४५०४६	कौन देश कौन नगर मुख मोर मोर मुसकात जात	(मुलतानी) (मालकंस)
No. A 245068 २४५०६८	आलीरी सुन पीयाकी बात वही जाघो जहां	(आशावरी) (भैरवी)
No. A 245079 २४५०७९	विद्याधर गुणीअनसो तराणा	(खट) (आशावरी)
No. A 245094 २४५०९४	जोबन आई नावो ढोलन मैंडे घर	(कालिंगडा) (भीमपलास)
No. A 245109 २४५१०९	भयो सैयां बीना मन वेरागी जावो जावो सय्यां में तोसे	(दादरा) (मांड)

Mrs. Hirabai Barodekar सौ. हिराबाई बडोदेकर.

No. A 245002	राधेकृष्ण बोल मुखसे	(भैरवी)
२४५००२	जारे भौरा दूर	(शुद्ध सारंग)

Wazir Jan of Karnal वझीर जान कर्नालवाली.

कर्नालच्या वझीर जान ह्या इंदोर दरबारच्या गायिका असून त्यांच्या गाण्यांत ओतप्रोत रस व ढंग इतका आहे कीं, त्यांच्या ह्या गुणामुळें त्यांच्या धंद्यांतील माणसांनाही त्यांच्याबद्दल फारच आदर आहे व ज्यांनीं त्यांचें गाणें प्रत्यक्ष ऐकलें असेल ते तर केव्हांही त्यांची तारीफच करतील.

No. A 245017	आजा सांवरिया गले लगाऊं	(भैरवी)
२४५०१७	छुम छननन बिछवा बाजे	(जीवनपुरी)
No. A 245027	शुद्ध बोल	(भूप)
२४५०२७	करम मोरे जागे	(देश)
No. A 245082	जोबनका सबरस ले गयो	(जोगीया)
२४५०८२	चाली जावो तुम परदेश	(देश)
No. A 245110	मैं तो जब जानुं पीया	(होरी)
२४५११०	थें मारो मन हरलीनो	(देशी)

Mr. Bapurao Ketkar बापुराव केतकर.

No. A 245029	अनहत नादको पार न पायो	(काफी)
२४५०२९	आइरे कंकरा	(अडाणा)
No. A 245072	लेहो घाय घाय गर लागे	(बागेश्री)
२४५०७२	बोलो बोलो बोलो नाजी	(सोहनी)
No. A 245113	न ते हरि नाम लेत मन मेरो	(देशकार)
२४५११३	आज मिले नंदलाल	(दुर्गा)

Panditrao Nagarkar (Sangit Kohinoor)

"संगीत कोहिनूर" पंडितराव नगरकर.

No. A 245005 २४५००५	जाके मथुरां कान्हाने गागरीयां फोरी	(भजन)
	होरी खेलनेको जा बावरी	(पहाडी मिश्र)
No. A 245006 २४५००६	मोरी नांहीं चले पीयारे	(भैरवी)
	खाजाके कलस्पे मैं तो	(गझल)
No. A 245030 २४५०३०	सेज चढत डर लागे	(कालिंगडा)
	पीया मानले मोरी	(भैरवी)
No A 245070 २४५०७०	कौन कौन कौन गुन गावे	(मांड)
	गोरे मुखसों मोरे मन भावे	(भीमपलास)
No. A 245112 २४५११२	प्यारे जिन छुवा लंगरवा	(यमन)
	आवो मोहनलाल	(मांड जोगिया)

Vilayet Husein — खांसाहेब विलायतहुसेन.

No. A 245038 २४५०३८	सैयां परो नाहीं मोरे	(गौडसारंग)
	आज हुन आये श्याम	(भीमपलास)
No. A 245071 २४५०७१	शबद सुनाये कोयलियां	(वसंत)
	पायलियां बाजे	(मालकंस)
No. A 245083 २४५०८३	नन्दीया जागी	(भूप)
	मारूरा राजपी	(परज)
No. A 245096 २४५०९६	मथुरा न जावो मोरा कान	(पूर्वी)
	आज औजन दियो राधीका नयनको	(लंकदहन)
No. A 245097 २४५०९७	भंवरारे फुली वन वेल्लरीयां	(वसंत)
	सा सुंदर बदनके	(मालकंस)

No. A 245115 २४५११५	हुं तो तोरे कारण जागी साची करत वाकी कौन	(देशकार) (वृंदावनी)

Miss Malkajan (Gaya) मिस् मलकाजान गयावाली.

मिस् मलकाजान ह्यांचें आतांपर्यंत बाहेर पडलेलें प्रत्येक रेकार्ड लोकप्रिय झालें आहे. त्यांचे 'रागेश्री' मध्यें गायलेले रेकार्डस् अतिशय बहारीचे आहेत. रेकार्डच्या एका बाजूस 'रागेश्री' व दुसऱ्या बाजूस 'रागेश्री तराणा' हे दोन्ही बाजूंचे रेकार्डस् ऐकून सदरहू रेकार्डस् संग्रहीं ठेवावे असें वाटल्यावांचून राहाणार नाहीं.

No. A 245007 २४५००७	लगत कलजवासें चुंक गमे दुरीसें क्युं बीमार	(भैरवी) (गझल)
No. A 245031 २४५०३१	मुंदरी मोरी काहे परदेशी सैयां नेहा लगाके	(अडाणा) (गझल)
No. A 245047 २४५०४७	मोहे मनावनको मानी हजारो मन्नते	(बागेश्री) (गझल)
No. A 245099 २४५०९९	अबना कहुंगी तोरी बात मानो सैयां बिनती मोरी	(ठुमरी) (भैरवी)
No. A 245106 २४५१०६	सादेह प्रीतम सूर तराणा	(रागेश्री) (,,)
No. A 245107 २४५१०७	लगी कयेसे छुटे चाहे जीया जाय गोरीयां ल्हे लागी हमसें	(गझल) (पूर्वी)

Mr. Keshavrao Bhole केशवराव भोळे.

No. A 245012 २४५०१२	वंदे मातरम् मनमाने जब तार	(भूप) (यमन)

Mr. K. Y. Kale (Poona) मिस्टर काळे.

No. A 245033	पगवा ब्रीज देखनदो	(वसंत)
२४५०३३	काहे बजाये बीन	(होरी)

Bhai Himatram भाई हिंमतराम.

No. A 245035	काना निंद नहि नयनमें	(कजरी)
२४५०३५	मुझके राते जाते हो कुछ	(गझल)

Bai Vatsalabai Parwatkar बाई वत्सलाबाई पर्वतकर.

श्रीमति वत्सलाबाई ह्यांचा आवाज गोड असून गाण्याची पद्धत मोहक आहे. चमकदार आणि ठसकेबाज संगीत ऐकावयाचें असल्यास श्री. वत्सलाबाईचें रेकार्ड जरूर एकदा तरी ऐकावें अशी शिफारस आहे.

No. A 245013	डार डार बोले अमरैयन	(सुवा सुगराई)
२४५०१३	दुनियामें क्या मजा है	(गझल)
No. A 245039	बेग बेग बेग बेग आवो आवो,	(बागेश्री)
२४५०३९	मेरी गलीयोंसे जा सांवरीया,	(गझल)
No. A 245069	लाखों में गाली दीवा गयो रे	(गझल)
२४५०६९	मनहरवा मरोरे मोरी बैयां	(,,)
No. A 245081	मैं तो जागी सारी रतीयां	(देश)
२४५०८१	कैसी बन्सीयां बजाइ	(पिलु)
No. A 245111	बाली उमर लरकैयां	(गझल)
२४५१११	सोतनके घर नहि जानां पीयां	(जिल्हा)

Mr. Ganpatrao Dewasker गणपतराव देवासकर.

श्री. देवासकर हे एक उत्तम गवई असून त्यांच्या गाण्यांत भारदस्तपणा आहे. गळ्याची फिरत स्वच्छ व सुरेख असून त्यांत जवारी आहे म्हणून त्यांचें गाणें एकदा ऐकल्यानंतर पुन्हा पुन्हा ऐकण्याची इच्छा होते.

No. A 245020	चतर सुगर बैयां तुं तो	(केदार)
२४५०२०	तुम मोहे चित्तसें बीसारी	(अडाणा)
No. A 245049	काहे अब तुम आहे	(सोहनी)
२४५०४९	तुंहे महमदसा दरबार	(सुवा सुगराई)
No. A 245084	जाजारे	(टोडी)
२४५०८४	तराणा	(,,)
No. A 245114	प्रेमनगरियां	(जीवनपुरी)
२४५११४	तराणा	(,,)

Pandit Ramaji of Benares — पंडित रामाजी.

पंडित रामाजी हे बनारसचे राहाणारे असून त्यांचा ठुंमरी बाज अतिशय सुंदर आहे. आजकाल ठुमरी, बाज, गायनप्रेमी लोकांना फारच कमी ऐकावयास मिळतो; म्हणून आम्हीं त्यांचीं रेकार्डस् घेतलीं आहेत.

सुरेल कंठ, गाणें गाण्याची उत्तम पद्धत व शास्त्रोक्त गाणें हा त्रिवेणीसंगम जर कोठें ऐकावयाचा असेल तर पंडित रामाजी ह्यांच्या ठिकाणीं आढळून येतो.

No. A 245014	सैयां विदेश गयो	(पीलु)
२४५०१४	रंग देख जिया ललचाय	(भैरवी)
No. A 245015	उडत अबील गुलाल	(होरीकाफी)
२४५०१५	झूठाई दोश लगाय	(तिलंग)
No. A 245085	हमसे ना बोलो राजा	(खमाच)
२४५०८५	गोरीयां सावनके महीनामें	(कजरी)
No. A 245116	एरी मैं भींजत कबकी खडी	(सावन)
२४५११६	कांकरियां ना मारो कंकर	(टोडी)

Miss Azambai (Kolhapur) — मिस आझमबाई.

मिस् आझमबाई ह्या कोल्हापूर येथील प्रसिद्ध गायिका असून ह्यांच्या गाण्यांत माधुर्य व रसिकता फारच आहे. ह्यांच्या लावणीचे रेकॉर्डस् इतके लोकप्रिय झाले कीं आम्हीं आतां त्यांचे हिन्दुस्थानी रेकॉर्डस् लोकांपुढें काढीत आहोंत व तेही

लोकप्रिय झाले आहेत. ह्याच्यांत कंठमाधुर्य व शास्त्रीय पूर्णता ह्या गुणामुळें ऐकणारांस गुंग करितात. रेकॉर्डस् फारच सरस भरलेलीं असल्यामुळें मुद्दाम संगीतप्रेमी लोकांपुढें सादर करीत आहोंत.

No. A 245044	आवत है ब्रिजराज	(होरी)
२४५०४४	ठेरो सुनो ब्रिजराज	(दुर्गा)
No. A 245080	देखो जीया बेचेन	(तिलंग)
२४५०८०	कही बाजे कीसन तोरी बांसरियां	(गझल)
No. A 245095	कांकरीयां जीन मारो लंगर	(टोडी)
२४५०९५	वाट चलत नई चुंदरी	(भैरवी)

Mustak Husein — **खांसाहेब मुस्ताक हुसेन.**

No. A 245048	देख देख मन ललचाये	(ठुंमरी)
२४५०४८	येरी माइरे	(यमनकल्याण)

Hindustani Records — हिंदुस्थानी रेकॉर्डस्.

"ओडियन इलेक्ट्रिक रेकॉर्डस्"

१० इंची दोन्ही बाजूंस पदें असलेलीं

लाल लेबल रेकॉर्डस् — **किंमत प्रत्येकीं रु. २-१२-०**

Red Label Records — **Price Rs. 2-12-0 each.**

Radhika Vallabh — **राधिका वल्लभजी.**

No. A 245813	दो दिनका जगमें मेला	(भजन)
२४५८१३	हरीका नाम सुमर नर प्यारे	(भजन)
No. A 245821	जोबन धन पावना दिन चार	(भैरवी)
२४५८२१	अब तुम दया करो श्रीकृष्ण	(लावणी)

Rehmubai Vazir — रहेमुबाई वझीर.

No. A 245840	सुमरन कर भज रामनाम	(बिलावल)
२४५८४०	येरीमाई पीया बीन	(यमन)

Keshavlal & Party — मास्तर केशवलाल आणि पार्टी.

No. A 245816	मोहे पनघटपे नंदलाल छेड गयोरे	
२४५८१६	हठ छोड सखी चल संग मेरे	

Bachubhai — बचुभाई.

No. A 245823	जैन धर्म का झंडा आलममें	(कव्वाली)
२४५८२३	जे जे पारसनाथ महाराज	(कव्वाली)

Hagamibai — हगामीबाई.

No. A 245814	आवो आवो रे दिलजानी	(गझल)
२४५८१४	हलके हाथें नाथ	(गरबी)

Master Nemidas — मास्तर नेमीदास.

No. A 245815	दुध बेचन जाई बालमवा
२४५८१५	पीयरवा कलेजे उठे मोहे पीर

No. A 245822	जाओ जाओ आना पीया जल्दी
२४५८२२	सोजे जिगरसे जले मन मारो

Indirabai Wadker — श्रीमती इंदिराबाई वाडकर.

श्रीमती इंदिराबाईच्या संगीत ज्ञानाबद्दल दुमत मुळींच नाहीं. आतांपर्यंत निघालेल्या रेकॉर्डस् लोकांना फारच आवडलेल्या आहेत व या रेकॉर्डमध्यें तर त्यांनीं गायनाची कमालच केली आहे. एका बाजूस "सारंग" व दुसऱ्या बाजूस "जोगिया" या दोन चीजा ऐकल्यावर तुम्ही फारच खुष व्हाल.

No. A 245846 } देखो नंदको लाल (सारंग)
२४५८४६ } पीयाके मिलनेकी आस (जोगिया)

Bai Sunderabai (Poona) & Malkajan (Gaya).

बाई सुंदराबाई आणि मलकाजान.

पुणे येथील सुंदराबाई व गयेच्या मलकाजान ही जोडी म्हणजे दुधांत साखर होय. यांचें संयुक्त रेकॉर्ड क्वचितच् आढळतें. यांच्या प्रशंसेची जरुरच नाहीं. हें रेकार्ड संग्रहीं ठेवण्यालायक आहे.

No. A 245847 } लट उलछी सुलझ्यारे बालम (बिंहाग)
२४५८४७ } लागे मोरी बिंदियां छमक न जाय (दादरा)

Bai Sunderabai and Vatsalabai.

श्री. सुंदराबाई व वसत्लाबाई.

मधुर व सुंदर आवाजाविषयीं यांची फार ख्याति आहे. संगीत उत्तम असून तें प्रत्येकास सहज कळण्यासारखें आहे. एक वेळ हें रेंकॉर्ड ऐकून पाहा.

No. A 245848 } क्यसी बजावत बांसरियां (ठुमरी)
२४५८४८ } अकेली मत जै हें राधे (भजन)

Vatsalabai Parvatkar श्रीमती वत्सलाबाई पर्वतकर.

No. A 245849 } गोविंद सों प्रीतकीनी (मुलतानी)
२४५८४९ } बेग बेग बेग बेग आवो (बागेश्री)

Khansaheb Mustak Husein मुस्ताक हुसेन (बरेलीवाला)

No. A 245850 } छुम छनन बीछवा बाजे (जीवनपुरी)
२४५८५० } येरी माईरे (यमनकल्याण)

Urdu Records उर्दू रेकॉर्डस्.

10″ Double Sided Blue Label Records.

Price Rs. 3-8-0 each.

नवीन " ओडियन " इलेक्ट्रिक रेकॉर्डस्

१० इंची दोन्हीं बाजूंचें ब्लू लेबल रेकॉर्डस्

किंमत प्रत्येकीं रु. ३-८-०

Haji Miya Kamalsha हाजी मीयां कमालशा.

कवाली व त्यांतले त्यांत ती म्हणणारे कमालशा मग कमाल झाल्यास नवल तें कोणतें ? गझल व कवाली ऐकणारे शोकीन लोक ह्या रेकार्डस् संग्रहीं ठेविल्या-शिवाय राहणार नाहींत. अशी आमची पूर्ण खात्री आहे.

No. A 245050	दील लेही चुके नाजसें शोखीसे	(गझल)
२४५०५०	हम आ गोश वो महलका हो रहा है	(गझल)
No. A 245051	ये तो सच हय मर चुकेथे	(गझल)
२४५०५१	दामन सें लोग उसके	(गझल)
No. A 245076	रोरोके मुशीबतसें पुरी शबे फुरकतकी	(गझल)
२४५०७६	एक संग दील हसीनको दिलबर	(गझल)
No. A 245100	वकत रुकसत सीनेसे लगाते जाओ	(गझल)
२४५१००	बजुझ तुमारे कहुं कीससें गरीब नवाज	(गझल)
No. A 245117	न खुश हुं ऐसो राहतसे	(गझल)
२४५११७	वो फीलए महशरजब झुल्फोंको	(कवाली)

Mustak Husein खांसाहेब मुस्ताक हुसेन.

No. A 245034	या खुदा जिस्नमें जबतक जान रहे	(गझल)
२४५०३४	हम तो कसुरवार हुवे आंख डाल के	(गझल)

No. A 245041 } ठोकरे खीलवाये हयँ (गझल)
२४५०४१ } वजा खामोशी न पुछो (गझल)

No. A 245075 } हुरकी हमको तमन्ना हय न गुलशन (कवाली)
२४५०७५ } फीर तल्लाश होने लगी मेरे लीये (गझल)

No. A 245101 } जलावोगे तो जला करोगे (गझल)
२४५१०१ } फलक गरुर न कर खाकमें मिलाके मुझे (गझल)

Hasankhan (Indore) **हसनखां, इंदोर.**

No. A 245018 } खुदाके वास्ते लीजो खबर गरीब नवाज (गझल)
२४५०१८ } मसकती जाती है चोली लराइ (गझल)

No. A 245037 } ये कया कहा वो तूं तुझे जबाब दो (गझल)
२४५०३७ } हमारे तोरें नाहीं बनेंगी (गझल)

No. A 245042 } गमे मुस्तफामें बशर होते होते (गझल)
२४५०४२ } मुर्ग दील मत रोय हा आंसुं बहाना (गझल)

No. A 245074 } तुम मेरी जगा होते तो मुजपें फीदा (गझल)
२४५०७४ } गयरो कुं कया खबर दील दर्द कया है (गझल)

No. A 245102 } सैयां बोलो चंदनकी बतीयां (गझल)
२४५१०२ } मुझको मीटाके चैन आया (गझल)

Bai Sunderabai (Poona) **सुंदराबाई (पुना)**

No. A 245022 } मेरे मौला बुलालो मदीने मुझे (गझल)
२४५०२२ } इस इस्ककी सुरत में बताऊं (गझल)

Azambai (Kolhapur) **आझमबाई (कोल्हापुर).**

No. A 245073 } दिले बेताब ये बेताब (कवाली)
२४५०७३ } दिदारकी हवी सेना (कवाली)

Malkajan (Gaya) **मलकाजान (गया)**

No. A 245086	सीनेका जख्म आहकी सख्तींसें	(गझल)
२४५०८६	बागबां अब न हो अब गुलीस्तां	(गझल)

Bhai Himatram **भाई हिंमतराम.**

No. A 245098	जीस्पें मरता है जमाना वो अदा	(सिंधुरा)
२४५०९८	वगेरयार के सब गुल है खार	(गझल)

Jankibai & Amba (Udaipur) **जानकीबाई आणि अम्बा.**

ह्या उदेपूर (मेवाड) च्या प्रसिद्ध गायिका असून ह्यांच्या गाण्यांत सुरांचीं मधुर तीव्रता व ढोलक्याबरोबर गाणें इतकें व उत्कृष्ट गातात कीं, गाण्याचा रस एकसारखा घेतच राहावे असें वाटतें. " मेवाड दुपट्टा " हिंदी भाषेंत काढला आहे तो फारच खर्च करून घेतला आहे व सर्व भाषेंतील लोकांस तो प्रिय होईल अशी आमची पूर्ण खात्री आहे.

No. A 245040	जुल्मी नैना कहां ले के जै हें	(गझल)
२४५०४०	खबीरे खबीरे मेरी जन दुपट्टेवाली	(गझल)

No. A 245052	अनार केसे निकलो दिलजानीका दुपट्टा	(दुपट्टा)
२४५०५२	मँयना बोली	

Mrs. Sagunabai **सौ. सगुणाबाई.**

No. A 245016	मै खुब समजताहुं	(कव्वाली)
२४५०१६	खुदा के रुबरु है	(गझल)

New Odeon Electric Red Label Records.

10 " Double Sided Price Rs. 2-12-0 each.

नवीन ओडियन इलेक्ट्रीक " तांबडया लेबल " चें रेकॉर्डस्

१० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्डस् किंमत प्रत्येकीं २-१२-०

Urdu Records उर्दू रेकॉर्डस्.

Miss Sumati मिस् सुमती.

No. A 245817 २४५८१७	तबाह बिगडी हुई जालीम	(कव्वाली)
	कहां ले जाऊं दिल दोनो	(गझल)

Mr. Yarmohomed मिस्टर यारमहमद.

स्पष्ट शब्दोच्चार आणि ठसकेबाज म्हणणें आणि यारमहमद गाणारा असा ज्या ठिकाणीं योग असेल त्या ठिकाणीं गझल ही चांगल्या पद्धतीनें म्हटली असणार यांत शंकाच नाहीं; त्यांचे सर्व रेकार्डस् सर्वांना पसंत पडले आहेत; त्यांचे रेकार्डस् फारच उत्तम आहेत.

No. A 245818 २४५८१८	लाश है मकतल में मेरी	(गझल)
	खुशी खुशी हम वहां बे बुलाये	(गझल)
No. A 245820 २४५८२०	झलक दीखाके मुझे दिलरुबाने	(गझल)
	जो दीलको खो चुके हय	(गझल)
No. A 245841 २४५८४१	तुने तो मुझे जालीम दिवाना	(गझल)
	दिल मेरा गयरके कबजा खुदा	(गझल)

Miss Sagunabai मिस सगुणाबाई.

No. A 245819 २४५८१९	अरे ओ जाने वाले जरा रुकसे	(गझल)
	तुने तो मुझे जालीम	(गझल)

Sangit Kohinoor Panditrao Nagarkar

संगीत काहिनूर पंडितराव नगरकर.

'संगीत कोहिनूर,' पंडितराव नगरकर यांच्या प्रत्येक रेकॉर्डमधील लकेरी हाच त्यांच्या उत्तम गायनाचा पुरावा होय. या खेपेचें रेकॉर्ड उत्तमच साधलें आहे.

रेकॉर्ड सर्वोत्तम आहे हें सांगण्याची जरूरच नाहीं. एवढेंच सांगितलें पाहिजे क यांचे संगीतानें तुमचें मन डोलूं लागेल.

No. A 245851 २४५८५१	हुर हमको चाहिएना अजहु न आये श्याम	(गझल) (पटदीप)

Mr. K. Y. Kale **मिस्टर काळे.**

श्री. काळे यांच्या आवाजांत एक प्रकारची चमक आहे. त्यांचा जोरदार आवाज व तेवढाच उच्चार स्पष्ट आहे. त्यांनीं गझल फारच सफाईनें दिली आहे.

No. A 245855 २४५८५५	जब दिलही हो न काबुमें या पंजतन बचाना	(गझल) (गझल)

Hasankhan (Indore) **हसनखां, इंदोर.**

प्रत्येक खेपेस हसनखांसाहेब हे नवीन नवीन ढब घेऊन येतात. प्रेमामध्यें निराश झालेल्याची स्थिति हुबेहुब गाऊन दाखवितात. गझलच्या शोकी लोकांस पसंत पडेल याची आम्हांला खात्री आहे.

No. A 245854 २४५८५४	ये क्या किया के गयरसे दिले मुशतरका आपने	(गझल) (गझल)

Instrumental Records वादन रेकॉर्डस्.

Miss Kalindi **मिस् कालिंदी.**

No. A 245827 २४५८२७	हार्मोनियम तर्ज —,,—	(हंसध्वनी) (तिलककामोद)

COMPLETE LIST

OF

ODEON ELECTRIC RECORDS

Marathi, Hindi, Urdu and Instrumental.

ओडियन

इलेक्ट्रिक रेकॉर्डचें संपूर्ण लिस्ट.

मराठी, हिन्दुस्थानी, उर्दु आणि वाद्यांचे रेकॉर्डस्

New Odeon Electric Records.

10″ Double Sided Blue Label Record Price Rs. 3-8-0 Each.
10″ Double Sided Red Label Record Price Rs. 2–12-0 ,,

नवीन ओडियन इलेक्ट्रिक रेकॉर्डस्

१० इंची दोन्ही बाजूंच्या निळ्या लेबलचे रेकॉर्डस्

किंमत प्रत्येकीं रु. ३-८-०

१० इंची ,, ,, तांबड्या लेबलचे रेकॉर्डस्

किंमत प्रत्येकीं रु. २-१२-०